

В диссертационный совет Д 213.144.05  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора искусствоведения, профессора кафедры культурологи Северо-Кавказского государственного института искусства Министерство культуры Российской Федерации, члена Союза художников РФ Мальбахова Бориса Хасановича на диссертацию Серовой Татьяны Михайловны «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

---

### Общая характеристика работы

Настоящая диссертация состоит из введения, четырех глав. В первой и второй главе по 4 раздела, третья и четвертая главы содержат по 3 раздела. По каждой главе даны выводы, а также по всему содержанию диссертационной работы. Приведены список использованной литературы и приложения. Список литературы содержит 231 наименование на русском языке, 15 интернет-источников, 62 таблицы. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа.

**Во введении** на должном научном уровне обоснованы актуальность работы, определены материал, цель, задачи и методы исследования, объект и предмет исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, степень разработанности проблемы исследования. Научная гипотеза и вопросы, выносимые на защиту, сформулированы четко и убедительно.

**В первой главе**, «Систематизация информации о традициях в дагестанской народной одежде по материалам литературных и иллюстративных источников и собственных экспедиции», анализированы

материалы, труды этнографов, а также результаты многочисленных экспедиций по аулам разных народов, музейные и частные коллекции, что дало автору глубже понять географию распространения народной одежды у определенного народа, ее типологию, условия ее бытования и связь с социальной средой. В связи с отсутствием фотографической техники, особое место уделено произведениям художников, изображавших в своих картинах типажей в народной одежде. Это все позволило, автору фиксировать форму костюма, его цветовую гамму, декор и способ ношения, установить исторический период, принадлежность человека к этнической группе, общественный статус.

Раздел посвящен анализу научно-методических работ искусствоведов в области исследования народного костюма, которые рассматривают, его как составляющий компонент декоративно-прикладного искусства, где автору удалось орнаментальные мотивы, а также цветовые отношения, пропорции.

В этой главе приводится анализ научно-методических и творческих работ современных художников-медельеров и дизайнеров в области изучения народного костюма. Как утверждает автор, что эти исследования базируются на методических принципах современного дизайна и основаны на применении в современных изделиях не только традиционного декора или кроя народного костюма, но и в первую очередь – на использовании его морфологической основы.

Значительный интерес в этой главе представляет разработанный автором «Блок-схема», «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана».

**Вторая глава,** «Характеристика ассортимента и структуры дагестанского народного костюма», посвящена подробному описанию одежды: аварской, даргинской, лезгинских этнических групп, а также кумыков, лакцев, табасаранцев, ногайцев и татов. Автор ориентировалась на исследование многочисленных вариантов одежды и дополнений, которыми пользовались народы Дагестана. Особое внимание уделено способам

ношения, конструктивному решению, влияющая на формообразование, приемам конструкции, а также декору, отделке, приемам изготовления. Мужской гардероб рассмотрен как целый комплекс с перечислением и анализом всех видов. Здесь даны отличительные особенности мужского костюма, которые зависели от социального статуса человека. В связи с нерешенной задачей изучения женского костюма разных народов Дагестана, в диссертации особое место уделено женской одежде, отличающейся многим разнообразием и локальными отличительными особенностями. В связи с этим заслуживает таблица «Типологическая структура дагестанского народного костюма».

Автор, рассматривает многообразие женского костюма аваро-андо-дидойской группы, как самой большой народности, отличающейся от костюма других народов, даргинок, кубачинок, кумычек, лачек, балхарок, табасаранок, ногайек. Для каждого из перечисленных народов дана характеристика, отличительные черты, художественно-стилистические особенности, что позволило, автору выявить формированию костюмных комплексов, взаимообогащение и влияние культур в одежде.

На основе проведенной разработки типологической структуры дагестанского народного костюма, автором выявлены сведения по формированию костюмных комплексов для всех коренных народов Дагестана, где автор опирался на этноязыковой состав населения Дагестана.

**В третьей главе,** «Разработка базы данных художественно-конструкторского построения дагестанского народного костюма», автор исследовал более 113 подлинных образцов народного костюма. Как отмечает автор, целью исследования было проведение художественно-конструкторского анализа, определение целого комплекса приемов и их элементов, которые лежали в основе их построения. В процессе исследования, автор обращался к методике разработанной доктором искусствоведения, профессором И. Н. Савельевой «Методика

художественно-конструкторского анализа народной одежды, промышленных изделий ВНИИТЭ.

В данной главе, проведен художественно-конструкторский анализ дагестанской народной одежды, с привлечением множеств рисунков, фотографии, таблицы, развертки кроя народной одежды, и их аксессуаров. Большое внимание уделено детализировке одежды: силуэтной формы, конструктивно-декоративным членении формы, цветовому решению основных и отделочных материалов, рукава, воротников, оформлению застежек, размерам одежды и рукава, закон контраста и нюанса, ритма и т.д.

Немаловажное значение имеет «Раздел и разработка электронного банка данных об особенностях и композиционно-конструкторском построении дагестанского народного костюма». Результатом исследования явились таблицы «Типологическая структура дагестанского народного костюма», «Структура электронного банка данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма», «Классификационная модель композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма». Как отмечает, автор «эти модели представляют собой сводные круговые диаграммы, в которых зафиксирована частота встречаемости элементов и приемов, используемых в морфологической структуре народного дагестанского костюма... Установлено, что большой процент встречаемости свидетельствует о наличии сходных черт в костюме разных национальностей, а меньший — показывает то, что отличает их друг от друга костюмного комплекса. Этот эксперимент подтвердил результаты наших исследований, показанных в предыдущих главах». Невозможно не согласиться с таким утверждением.

**Четвертая глава** «Разработка рекомендаций по проектированию дагестанских народных костюмных комплексов и современного костюма в этническом стиле», которая состоит из трех разделов.

В первом разделе, автор исследовал основные имиджеобразующие характеристики костюма народов Дагестана, где проведен социологический

эксперимент, целью которого являлось выявление элементов композиции и конструкции дагестанской одежды, являющиеся наиболее распространенными и узнаваемыми, ее этническую принадлежность и отличительные черты. Диссертант при опознавании того или иного костюма не оставляет без внимания аксессуары. Так исследует отличительные особенности в художественном оформлении декора костюма – аварок, даргинок, ногаек, балхарок и других.

Особое место в работе уделено анкетированию, где респонденты, участвовавшие в эксперименте, правильно определили принадлежность костюмных комплексов к каждому народу.

Заслуживает внимание проведение реконструкции костюмных комплексов, а также анализ разработанной коллекции современной одежды. Результатом этих исследований явился рисунок структуры костюмного комплекса андийки. Предлагаемая, автором современная коллекция выдержана в этническом стиле.

Таким образом, в данной главе рассматривается как этнографическая, так и дизайнерская сторона. На стыке этих двух групп решались автором поставленные творческие и практические задачи.

**Автореферат** полностью отражает и совпадает с содержанием диссертации. Описаны основные идеи и выводы исследования, определены цель и задачи, а также новизна и практическая ценность результатов исследования. Содержание диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Диссертант имеет 13 научных публикаций (в том числе 3 статьи, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки РФ, методические разработки 3. Научная новизна и достоверность опубликованных автором статей полностью подтверждены в перечисленных публикациях.

Таким образом, диссертационная работа выполнена на основании исследования и изучения, систематизации трудов отечественных этнографов,

историков, искусствоведов, модельеров. Работа подготовлена и изложена логически связно и последовательно.

### **Актуальность темы диссертации**

Тема диссертационного исследования Серовой Т. М. представляется весьма актуальной. Судя по диссертации, исследование существенно обновляет и углубляет научное знание о народном костюме Дагестана. Можно выделить, по крайней мере, две стратегические линии исследования: первая связана с представлением вопроса взаимосвязи эстетических, утилитарных и технолого-экономических функций и их художественно-стилистических особенностей костюма каждого народа. Вторая в раскрытии влияние исторических, социальных, географических и других факторов костюма рассматриваемых народов.

В диссертационной работе хотелось также выделить такие проблемные положения как: рассмотрение пространства традиционной дагестанской культуры в условиях общественного развития контактных и природных факторов; рассмотрение вопросов истоков, генезиса художественной среды, а также выявлении критериев, характеризующие эти костюмные комплексы, использованные при дизайн-проектировании современной одежды, базирующая на основе традиционного костюма.

Методологическая основа и методы исследования диссертации решались на уровне взаимодействия нескольких методов: метод комплексного исследования, где учитывалось знание смежных с искусствоведением дисциплин: в области истории этнографии, лингвистики. Немаловажное значение имеет привлечение общенаучных подходов: сравнительно-исторического, функционально-эстетического, формального анализа, позволяющих детализировать исследование по отношению к конкретным задачам. Они сочетаются и взаимно дополнены, что обуславливает предметное изучение, его природой, существующими теоретическими концепциями.

В работе богато использовались литературные, архивные источники, полевые исследования, монографии, статьи из сборников, материалы научных конференций и семинаров по проблемам искусства и дизайна, культуры, философии, эстетики, теории и истории художественной народной культуры, народного искусства.

### **Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, сформулированных в диссертации**

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством. Введенные в научный оборот факты и проанализированные автором произведения могут быть использованы при разработке лекций, тематически связанных с историей костюма и искусством Дагестана. Материалы диссертации могут быть использованы в музейной практике при атрибуции произведений, их датировки или региональной принадлежности.

### **Новизна и достоверность результатов исследования**

- научная новизна исследования заключается в теоретическом осмыслении и искусствоведческом анализе широкого круга памятников, характеризующих основные виды народного костюма и исторические этапы развития народного костюма разных народов Дагестана;
- определены ареалы распространения традиционного костюма;
- сформирован банк данных по композиции и конструкции костюма разных народностей Дагестана;
- диссертантом впервые разработана алгоритмическая классификационная структура составляющих элементов национальных костюмных комплексов народов Дагестан;
- выявлена морфологическая структура и определена частота встречаемости композиционно-конструктивных элементов;

- анализ традиционных и типичных костюмных комплексов позволил понять художественные особенности костюмов, раскрыть темы и сюжеты произведений и тем самым дать представления о костюмных комплексах коренных народов Дагестана. Таким образом, основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

### **Значимость для науки и практики, полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций**

На основе собранных материалов определена структура традиционного народного костюмного комплекса Дагестана, предложена классификация его основных видов. Сравнительный анализ декоративно-прикладного искусства, в частности костюма сопредельных территорий позволила выявить своеобразие художественных местных традиций в их историческом развитии. Новым для искусствоведческой науки народов Дагестана является применение метода сопоставления произведений костюмного комплекса, где с традиционными обычаями и обрядами, а также с различными видами устного народного творчества, позволяют глубже изучить его содержательные основы и художественную самобытность.

Практическая ценность заключается в возможности широкого использования традиций в деле возрождения и развития народных художественных промыслов многонационального Дагестана. Результаты исследования и выводы могут быть использованы для расширения научных представлений об истории культуры народов Дагестана, а также в качестве базового материала в образовательном процессе и рекомендованы как учебное пособие для лиц изучающих народное искусство.

#### **Общие замечания по работе**

1. В главе 2 даны описания не всех костюмных комплексов, указанных в схеме «Этноязыковой состав населения Дагестана» (рис. 2.1)

2. В представленных структурах костюмных комплексов андийки и кумычки (рис. 4. 12; 4, 13) не указаны, какие дополнения использовались в костюме.



## Заключение

Диссертационная работа Серовой Татьяны Михайловны полностью соответствует требованиям П.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (ред. от 28.08.2017 г.) и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой представлена авторская классификация видов инновационного текстиля, исследованы художественно-проектные подходы к дизайнерскому формообразованию, раскрыта диалектика взаимосвязи художественных и технологических инноваций в дизайне костюмного комплекса народов Дагестана. Результаты исследования опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Содержание диссертации соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки РФ к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Серова Татьяна Михайловна заслуживает присуждение искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор  Мальбахов Борис Хасанович

Северо-Кавказский государственный институт искусств Министерство Культуры РФ.

Адрес: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 1

Телефон: 8(8662)40-48-17

Адрес официального сайта в сети «Интернет» [mail@skgii.ru](mailto:mail@skgii.ru)

e-mail Мальбахов Б.Х.: [malboroadigo@mail.ru](mailto:malboroadigo@mail.ru). Телефон Мальбахова Б.Х.: 8-903-495-35-21

